359:

新诗体冲击了汉诗的创作。

这一时期创作汉诗的人，大多是具有现代所谓跨学科视野的。

360:

女性诗人的诗作。，情绪缠绵，文辞艳丽。

360:

西方语言学的传入。

明治十一年，伊澤修二向美国人亚历山大·贝尔学习visible speech，并于明治十五年开始讹音矫正。明治二十八年，东京文科大学设立了独立的声音学科。明治三十四年，英国人edwards发表了《日本口语的声音学研究》。明治三十五年，成立了国语调查委员会。

361:

音韵学研究和日本汉诗有什么关系？

对汉诗的创作、解释和鉴赏都有影响。